

Виртуальная выставка
к 200-летию
со дня рождения
Ивана Константиновича Айвазовского

**“Родился смертным, оставил по себе
бессмертную память”**

*Ревело море... Вал седой
О скалы с шумом разбивался,
И с ветром вой его сливался,
Грозя несчастьем и бедой.
Утихло море... Даль манила
Простором, негой, тишиной...
Но и под стихнувшей волной
Таилась дремлющая сила...*

А. Айвазовский.





Великий русский художник **Айвазовский Иван Константинович**.

Дата рождения: 29 июля 1817

Дата смерти: 5 мая 1900

Ованнес (Иван) Константинович Айвазовский родился в армянской семье купца Геворка (Константина) и Рипсима Айвазян.

Мальчик любил рисовать с детства, но семья была бедной, и не видать бы России великого художника, если бы не градоначальник Феодосии А.И. Казначеев. Именно с его помощью Айвазовский был принят сначала в гимназию в Симферополе, а затем - в петербургскую художественную Академию. В Петербурге Айвазовский быстро стал "своим": общается с Брюлловым, Глинкой, Крыловым. Иван Айвазовский с детства обнаружил в себе художественные и музыкальные способности; в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке. Феодосийский архитектор Яков Христианович Кох, первым обративший внимание на художественные способности мальчика, дал ему и первые уроки мастерства.

После окончания феодосийского уездного училища Айвазовский был зачислен в симферопольскую гимназию при помощи Казначеева, который в то время уже был поклонником таланта будущего художника. Затем Айвазовский был принят за казённый счёт в Императорскую Академию художеств Санкт-Петербурга.

Судьбой Айвазовского стало море. Первые морские этюды художник написал еще в Академии, некоторые из них были премированы. Но биография русского художника, возможно, была бы совсем другой, если бы в 1838 году Иван Константинович Айвазовский не отправился бы на два года в Крым. В это время Айвазовский знакомится с будущими морскими героями России - Нахимовым, Лазаревым, Корниловым. Знакомство накладывает отпечаток на творчество: теперь это не просто морские этюды, а картины-батальи.

Батальные сюжеты



Русская эскадра на севастопольском рейде



Кронштадтский рейд

В 1840 году Айвазовский уезжает за границу, где настолько плодотворно трудится, так ярко раскрывает свой талант, что награждается золотой медалью французской

художественной академии и становится кавалером Ордена Почетного легиона.



И. К. Айвазовский и Ю. Ф. Гревс с дочерьми
(слева направо: Александра, Мария, Елена, Жанна)

В 1844 году Айвазовский возвращается в Россию и становится академиком. Однако жизнь Петербурга пришлась не по душе, поэтому, женившись на Юлии Гревс, художник купил участок земли в Феодосии и переехал туда. В этом браке родились четыре дочери, но через 11 лет супруги разошлись.

В 1850 году он пишет знаменитую картину «Девятый вал», находящуюся сейчас в Государственном Русском музее. Она явилась не только синтезом его творчества за предшествующее десятилетие, но и самым ярким произведением романтического направления в русской живописи.

Высокую оценку творчеству художника давали многие его современники, а художник И. Н. Крамской писал: «...Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины, во всяком случае; и не только у нас, а в истории искусства вообще...».

Перед самой смертью Айвазовский написал картину «Морской залив»; а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась незаконченной.

Картины Айвазовского находятся в лучших музеях мира. В то же время многие провинциальные музеи России также обладают картинами художника, но, как правило, менее выдающимися. Часть картин находится в частных собраниях. Крупнейшие коллекции работ художника находятся в следующих картинных галереях:

- Феодосийской картинной галерее им. И. К. Айвазовского;
- Государственном Русском музее;
- Третьяковской галерее;
- Национальной картинной галерее Армении;
- Музее-заповеднике Петергоф;
- Центральном военно-морском музее.

Автопортрет художника хранится в галерее Уффици (Италия).



Неаполитанский залив. 1842



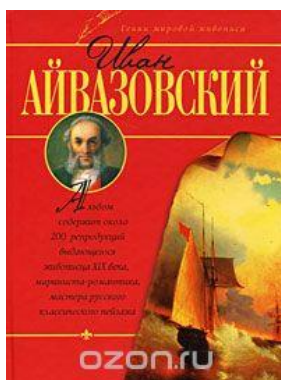
Буря на море ночью. 1849

Предлагаем Вашему вниманию книги о великом живописце.



Кузьмин, Н. Н. Пленник моря. Встречи с Айвазовским / Н. Н. Кузьмин. – М.: Алгоритм, 2017. – 288 с.

Желание увидеть картины этого художника и по сей день заставляет людей часами простаивать в очереди на выставки его работ. Морские пейзажи Айвазовского известны всему миру, но как они создавались? Что творилось в мастерской художника? Из чего складывалась повседневная жизнь легендарного мариниста? Обо всем этом вам расскажет книга воспоминаний друга и первого биографа И. Айвазовского.



Жабцев, В. Иван Айвазовский / В. Жабцев. – М.: Харвест, 2010. – 128 с.

Выдающийся живописец Иван Константинович Айвазовский вошел в историю мирового искусства как маринист-романтик, гений русского классического пейзажа. Он как никто другой умел передавать на полотне красоту и мощь морской стихии. В своем искусстве талантливый художник достиг высокого мастерства, разработав множество технических приемов для изображения моря и окружающей его атмосферы в их различных природных состояниях и при разном освещении.

Настоящее издание - это исследование жизни и творчества великого живописца. Здесь содержатся известные картины Айвазовского, который, начав с произведений, насыщенных яркими романтическими образами, пришел к проникновенному, глубоко реалистическому и в то же время героическому образу морской стихии. Каждое живописное полотно сопровождается кратким описанием с указанием техники исполнения, размера, года создания и места хранения.



Полун, С. Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского / С. Полун. – Киев: Мистецтво, 1981. – 128 с.

Феодосийская картинная галерея - один из старейших художественных музеев страны. Кроме работ И. Айвазовского, в галерее экспонируются произведения М. Латри, Л. Лагорио, К. Богачевского, А. Фесслера и других известных мастеров. В альбоме репродуцируются лучшие работы из собрания.

Во вступительной статье освещена история коллекции.

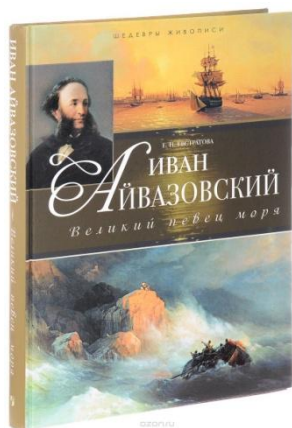


Вагнер Л. Жизнь Айвазовского / Л. Вагнер, Н. Григорович. – Ереван.: Советакан грох, 1986. – 216 с.

На основе многочисленных документов и архивных материалов авторы повествуют о жизни и творчестве крупнейшего мариниста XIX века И. К. Айвазовского.

Перед читателем проходит целая галерея современников художника, с которыми он встречался: Пушкин, Брюллов, Белинский, Тёрнер, Верди и др. Повествование разворачивается на фоне картин жизни Феодосии, Петербурга, Севастополя, Рима, Амстердама.

Книга адресована массовому читателю.



Евстратова, Е. Иван Айвазовский. Великий певец моря / Е. Евстратова. – М.: Просвещение, 2017. – 360 с.: ил.

<http://www.bibliotekar.ru/rusAyvaz/>

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/6954864/>