

Утверждаю:

И.о. ректора ГОБУК ВО "ВГИИК"

Луконина О.И. Луконина

Положение о проведении регионального отборочного тура Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России по Волгоградской области

1. Общие положения

1.1 Региональный этап Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России (далее – Игры) проводится в целях выявления и поддержки творчески одаренных детей и молодежи, просвещения, эстетического и патриотического воспитания, формирования нравственных ценностей среди молодежи, создания условий для творческой самореализации, раскрытия и роста творческого потенциала детей и молодежи, гармоничного становления личности, развития событийного туризма и волонтерского движения.

1.2. Настоящее Положение о проведении на территории Волгоградской области регионального отборочного тура Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России (далее – Положение) определяет условия и порядок определения лиц, подлежащих включению в состав делегации Волгоградской области для участия в Двадцатых молодёжных Дельфийских играх России (далее – победители).

1.3. Организацию и проведение Игр осуществляет государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования "Волгоградский государственный институт искусств и культуры" (далее – ГОБУК ВО "ВГИИК") при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

2. Сроки и место проведения

2.1 Состязания регионального отборочного тура Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России (далее – состязания) проводятся с 9 по 11 февраля 2021 года в форме конкурсов отдельно по номинациям, независимо друг от друга, в дистанционном формате.

2.2 Итоги состязания будут размещены на сайте ГОБУК ВО "ВГИИК": www.vgiik.rf не позднее 16 февраля 2021 года.

2.3 Гала-концерт победителей Игр будет размещен на сайте ГОБУК ВО "ВГИИК": www.vgiik.rf не позднее 18 февраля 2021 года.

2.4. Место проведения – ГОБУК ВО "ВГИИК" (Волгоград, ул. Циолковского, д.4.)

3. Конкурсная и фестивальная программы

3.1. Конкурсная программа состоит из следующих номинаций:

фортепиано (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение);

скрипка (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 16 лет, 17 лет – 21 год; сольное исполнение);

театр (возрастные группы: 10 – 16 лет, 17 – 25 лет; коллективы численностью от 3 до 20 человек);

художественное чтение (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 21 год; сольное исполнение);

изобразительное искусство (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 21 год; индивидуально);

балалайка (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 24 года; сольное исполнение);

домра (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 24 года; сольное исполнение);

баян/аккордеон (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 16 лет, 17 лет – 21 год; сольное исполнение);

классическая гитара (возрастные группы: 12 – 15 лет; 16 – 20 лет, 21 год – 25 лет; сольное исполнение);

саксофон (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение);
флейта (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 18 лет, 19 лет – 23 года; сольное исполнение);

академическое пение (возрастные группы: 17 лет – 21 год, 22 года – 25 лет; сольное исполнение);

сольное народное пение (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение);

ансамблевое народное пение (возрастные группы: 10 – 15 лет, 15 лет – 23 года; коллективы численностью от 2 до 12 человек);

эстрадное пение (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение; возрастные группы: 10 – 16 лет; 17 – 25 лет; дуэт, трио; возрастные группы: 10 – 16 лет; 17 – 25 лет; коллективы численностью от 4 до 12 человек);

классический танец (возрастные группы: 15 – 17 лет, 18 лет – 23 года; сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт);

народный танец (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 лет – 21 год; коллективы численностью от 8 до 32 человек);

современная хореография (направления: 1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д., 2.эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.), 3.стрит – данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.); 4.бальный танец; возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 лет – 21 год; сольное исполнение, коллективы численностью от 2 до 6 человек, коллективы численностью от 7 до 28 человек);

тележурналистика (возрастные группы: 15 – 18 лет; 19 – 25 лет; съемочная группа численностью 2 человека);

фотография (возрастные группы: 12-15, 16 – 19 лет, 20 лет – 24 года; индивидуально);

кулинарное искусство (возрастные группы: 15 – 17 лет, 18 лет – 24 года; индивидуально);

парикмахерское искусство (возрастная группа 17 – 25 лет; индивидуально);

дизайн одежды (возрастная группа 15 лет – 23 года; индивидуально);

искусство воспитания (возрастные группы: 18 – 20 лет, 21 год – 24 года; индивидуально);

визуализация и презентация научного исследования (возрастная группа 18 лет – 24 года; индивидуально);

защита персональных данных (возрастная группа 18 – 24 лет; индивидуально).

3.2. Фестивальная программа состоит из следующих номинаций:

художественные ремесла (возрастные группы 15 – 18 лет, 19 лет – 24 года; индивидуально);

народные инструменты (возрастные группы 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет, сольное исполнение; возрастные группы 10 – 15 лет, 16 лет – 21 год, коллективы численностью от 2 до 5 человек);

духовые инструменты (направления: 1. Медные духовые инструменты, 2. Деревянные духовые инструменты возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет, сольное исполнение)

цирковое искусство (возрастные группы: 10 – 15 лет; 16 лет – 24 года, индивидуально, возрастные группы: 10 лет – 24 года, коллективы от 2 до 12 человек);

3.3. Соревнования по номинациям проводятся в соответствии с *Программными требованиями конкурсной и фестивальной программ* Двадцатых молодежных Дельфийских игр России (далее - Программные требования, (*Приложение 1*)).

4. Порядок участия

4.1. К участию в соревновании допускаются граждане Российской Федерации, соответствующие возрастным критериям, установленным настоящим Положением (далее – участники), прошедшие отборочный тур муниципального этапа (ноябрь – январь).

4.2. Для участия в региональном отборочном туре Двадцатых молодежных Дельфийских игр России по Волгоградской области необходимо в срок до 06.02.2021 года направить на адрес электронный почты delphic.vlg@yandex.ru:

- заявку (предоставляется только в электронном виде в формате .doc/.docx, *Приложение 2*);

- согласие на обработку персональных данных (*Приложение 3, 4*);

- в номинациях фортепиано, скрипка, театр, художественное чтение, балалайка, домра, баян/аккордеон, классическая гитара, саксофон, флейта, академическое пение, сольное народное пение, ансамблевое народное пение, эстрадное пение, классический танец, народный танец, современная хореография, тележурналистика, дизайн одежды, искусство воспитания, визуализация и презентация научного исследования, защита персональных данных (выполняют задание на тему «Защита персональных данных в условиях пандемии»), народные инструменты, духовые инструменты, цирковое искусство, для всех туров/этапов предоставляются:

а) видеозаписи конкурсных выступлений/работ (в номинациях фортепиано и скрипка предоставляются видеозаписи только для первого и второго туров (третий тур не проводится); тележурналистика и дизайн одежды - предоставляются видеозаписи только для первого этапа);

б) презентации (только для номинаций искусство воспитания, дизайн одежды, защита персональных данных).

Требования к видеофайлам: формат файла: .mp4, .mov, разрешение изображения: не менее 1280x720, битрейт аудио: не менее 160 кбит/сек.

Требования к презентациям: формат файла: .pdf.

- в номинациях изобразительное искусство, фотография, художественные ремесла для первого этапа предоставляются:

а) фотографии конкурсных работ.

Требования к фотографиям: формат файла: .jpeg, .png разрешение изображения рекомендовано не менее 1920 пикселей по большей стороне.

- в номинации кулинарное искусство участник, руководствуясь Программными требованиями:

а) выполняет задание в течение 4 часов подряд;

б) подготавливает материалы:

полную видеозапись выполнения задания (сохраненная запись может быть, как непрерывной, так и отдельными файлами, но не более трех, содержащими весь процесс работы без перерыва), хронометраж записи, соответственно, не должен превышать 4 часов;

4 фотографии готовых работ (первая фотография - закуска, вторая - горячее блюдо, третья - десерт, четвертая - подготовленный стол или сегмент стола с блюдами; в кадре первых трех фотографий - только само блюдо крупно, четвертой - стол или сегмент стола с блюдами);

фотографии технологических карт;

видеозапись с подробным рассказом о приготовлении блюд (в кадре - участник, находящийся у подготовленного стола с готовыми блюдами); в начале записи участник, представляется, называя имя, фамилию, возраст, субъект РФ и демонстрируя в камеру личную медицинскую книжку (страницы с ФИО, фотографией и действующим допуском).

- в номинации парикмахерское искусство участник, руководствуясь Программными требованиями:

а) выполняет задание (два вида причесок);

б) подготавливает материалы:

2 непрерывные видеозаписи выполнения задания (по одной записи для каждого вида причесок) хронометражем, соответственно, не более 40 и 60 минут;

2 видеоролика (по одному ролику для каждого вида причесок, хронометраж - до 3 минут) с представлением готовых причесок с разных ракурсов и комментариями;

по 4 фотографии каждой готовой прически (крупный план; вид спереди, сзади, с боков);

фотографию выбранного образа для I вида прически.

4.3 Требования к видеозаписи выступления:

видеоролик должен демонстрировать конкурсные выступления, соответствующие Программным требованиям;

конкурсные выступления записываются подряд или с перерывом (в один или несколько файлов) в соответствии с условиями, предусмотренными в Программных требованиях для соответствующей номинации;

построение кадра – четко видно участника и концертмейстера (при наличии); обеспечена возможность просмотра техники и специфики исполнения; четко видно музыкальный инструмент (при наличии); внешний вид участника - концертный/соответствующий характеру выступления;

видеомонтаж запрещен;

звук – мастеринг и сведение звука в видеозаписи запрещены;

наименование каждого видеофайла должно содержать следующую информацию: Субъект РФ_Номинация_ ФИО участника_ Этап/тур;

видеозапись необходимо разместить на популярных интернетвидеопорталах (YouTube и др.) и предоставления доступа «по ссылке», указанную в заявке.

5. Жюри

5.1 Победителей в каждой возрастной группе номинации определяет Жюри, которое состоит из председателя жюри и членов жюри.

5.2 В состав Жюри в обязательном порядке входят деятели культуры и искусства Волгоградской области и педагогические работники образовательных организаций Волгоградской области.

5.3 Состав Жюри утверждается ректором ГОБУК ВО "ВГИИК".

5.4 В случае отсутствия председателя жюри его обязанности выполняет член жюри, за которого проголосовало большинство членов жюри. В случае отсутствия секретаря его обязанности выполняет член жюри, назначаемый председателем, либо сам председатель.

6. Определение победителей Игр и награждение

6.1. По итогам выступлений в каждой возрастной группе номинации Жюри определяет победителей отборочного тура. Победители Игр награждаются дипломами лауреатов 1, 2, 3 степени.

6.2 Жюри имеет право не присуждать какое-либо место в номинации или возрастной группе номинации. Также Жюри имеет право в каждой возрастной группе конкурсных и фестивальных номинаций Игр наградить до трех участников специальными дипломами.

6.3. Согласно итогам Игр, всем участникам электронной почтой будут отправлены в формате .jreg по электронному адресу, указанному участником в заявке, дипломы (Лауреата 1, 2, 3 степени, Диплом участника), благодарственные письма преподавателям и концертмейстерам.

6.4. Победители регионального отборочного тура подлежат включению в сводную заявку на участие в Двадцатых молодежных Дельфийских играх России в составе делегации Волгоградской области, которые состоятся в период с 21 по 26 мая 2021 года в Пермском крае (г. Пермь).

6.5. Все расходы по оплате организационного взноса, включая оплату проезда до места проведения Игр и обратно, осуществляются за счет собственных средств.

7. Контакты

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования "Волгоградский государственный институт искусств и культуры"

адрес: 400001, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, 4

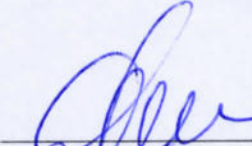
Контактный телефон: (8442) 97-32-04, 8-904-430-35-93

e-mail: delphic.vlg@yandex.ru


Согласовано:

Проректор по художественно-творческой и концертной работе

Начальник отдела кадров



М.В. Бабкин



С.Н. Половинко

Приложение 1

к Положению о проведении регионального отборочного тура Двадцатых молодежных Дельфийских игр России по Волгоградской области

**Программные требования конкурсной и фестивальной программ
регионального отборочного тура
Двадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Все произведения исполняются наизусть

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник не допускается к Играм. Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I. Конкурсная программа		
Фортепиано -сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Полифоническое сочинение. 2. Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2. Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. Ко III туру допускаются 3 участника.

<p>-III тур с симфоническим оркестром</p>		<p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка -сольное исполнение -со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-16</p> <p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Каприз Н.Паганини или один каприз из опуса № 18 Г.Венявского. 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Каприз (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса по выбору участника. 2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Вакман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Ко III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u></p>
<p>-III тур с симфоническим оркестром</p>		

		<p>Одно из произведений по выбору участника: вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона, первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского, первая и вторая или вторая и третья части концерта № 1 С.Прокофьева, четвертая и пятая части Испанской симфонии для скрипки с оркестром Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Театр - коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.) Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральных коллективы обеспечивают своими силами.</p> <p>* В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет. При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 1 марта 2021 года предоставить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте reg@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме); 2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности), предоставляется отдельным файлом в формате .doc; 3. техническо-постановочные параметры. <p>Технические условия выступления должны быть согласованы участниками дополнительно. К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.</p>
<p>Художественное чтение -сольное исполнение -без концертмейстера -возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13</p> <p>14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разных по жанру и тематике произведения. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p>

		<p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>
<p>Изобразительное искусство - индивидуально</p>	<p>10-13 14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30x40 см). 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см).</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60x90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При необходимости предоставления участнику планшета об этом следует указать при подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение»).</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Балалайка -сольное исполнение -со своим концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>

	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П.И. Нечепоренко. Вариации на тему 24 каприса Н. Паганини. 2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Домра -сольное исполнение -со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение А. Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение А. Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2. Произведение кантиленного характера. 3. Виртуозная пьеса по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Один из каприсов А. Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н. Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p>

		<p>1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы).</p> <p>2.Виртуозное произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
<p>Баян/аккордеон -сольное исполнение -без концертмейстера</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Пьеса отечественного композитора.</p> <p>2.Пьеса по выбору участника.</p> <p>3. Обработка народной песни.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного характера.</p> <p>2.Оригинальная пьеса отечественного композитора.</p> <p>3. Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p> <p>3.Пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Развернутое произведение: сюита, соната, партита - не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации.</p> <p>2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	12-15 16-20	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение.</p> <p>2.Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>

	21-25	<p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон - сольное исполнение -со своим концертмейстером -любая разновидность саксофона</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2.Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П.Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника). 3.Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Ж.Мартин. Танец сакса, Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. Карусель, Ж.Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж.Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды. 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. В деревне, А.Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В.Монти. Чардаш и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона). 2.Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А.Глазунов. Песнь Менестреля, С.Рахманинов. Вокализ, Р.Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф.Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.</p>

	18-25	<p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н.Римский- Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С.Прокофьев. «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А.Пьяццолла. Escualo и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Произведение по выбору участника: Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, gov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. Посвящение Саксу.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантленная).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. Легенда, Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. Чакона, Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images».</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс.</p>
--	-------	--

		<p>«Интродукция и Рондо каприччиозо» и др. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p>Флейта -сольное исполнение -со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение современного российского композитора. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-23	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника). 2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Количество участников II тура определяется жюри. <u>II тур</u> 1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7);</p>

		<p>И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. 2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер- Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение -сольное исполнение -со своим концертмейстером -фонограмма не допускается</p>	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение -сольное исполнение -при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без</p>

	18-25	<p>сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
--	-------	---

<p>Ансамблевое народное пение -коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; -при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u> Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.). Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стиливая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p>
---	---	---

		<p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы - до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народнопевческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p>Эстрадное пение -сольное исполнение - дуэт, трио -коллективы численностью от 4 до 12 человек -фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> 10-16* 17-25*	<p>Сольное исполнение.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Песни должны быть разноплановыми.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы - до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p>II тур</p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы - до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Дуэт, трио.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p>

	<p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>I тур 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы - до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы - до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>* возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников - по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Классический танец -сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт -без концертмейстера -фонограмма: носитель CD, USB- флэш- накопитель</p>	<p>15-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX- XXI веков. 2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u> 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу</p>

		композитора и хореографа. Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
Народный танец -коллективы численностью от 8 до 32 человек -без концертмейстера фонограмма: носитель CD, USB- флэш- накопитель	10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале народов России. 2. Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
	14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.
Современная хореография* *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» направления: 1.контемпорари, джаз, модерн, фолк- модерн и т.д.	10-13** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	* При подаче заявки указать жанровое направление (1 или 2 или 3 или 4). Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.

<p>2.эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.) 3.стрит-данс (брейк-данс, хип- хоп и т.п.) 4.бальный танец</p> <p>-сольное исполнение -коллективы численность от 2 до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек -без концертмейстера -фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель</p>	<p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p><u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2.Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность</p>
<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5 до 3-х минут (но не более) каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до игр. Первый сюжет на тему: «Что я могу сделать для своей страны» - эссе. Второй сюжет на одну из выбранных тем: Вариант темы № 1: «Дельфийские игры: на пути к успеху» - репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм. Вариант темы № 2: «Человек, изменивший мой взгляд на мир» - портретный очерк о личности, которая может быть для автора объектом для журналистского наблюдения и творческого анализа.</p> <p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата (DVcam, MiniDV, Full HD, фотоаппаратов с функцией видеосъемки и пр.) с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (Материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте</p>

		<p>соревнования.)</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>12-15 16-19 20-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Герой нашего времени» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие эту тему), всего до 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа.</p> <p>Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ.</p> <p>Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u> Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день - 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере.</p> <p>По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление блюд для праздничного приема. Меню состоит из трех блюд, по 2 порции каждого (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).</p> <p>1. Закуска. Приготовить праздничную закуску. Масса закуски – максимум 150 гр.</p> <p>2. Горячее блюдо из курицы с гарниром (2 вида) и соусом. Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника. Масса горячего блюда – минимум 220 гр. Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.</p> <p>3. Десерт.</p>

		<p>Приготовить десерт с дельфийской символикой. Оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта минимум 110 гр. Время приготовления – 4 часа.</p> <p>Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32 см). Соус подается в соуснике (50 мл). Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается. Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании: промышленные плиты, духовые шкафы, пароконвектомат, фритюрница, блендер, весы, а также инвентарь: миски, ножи, гастроремкости, с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города.</p> <p>При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.</p> <p>Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90x90 см и рассказывает о приготовленных блюдах (до 5 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u> «Прическа для новобрачной на длинных волосах».</p> <p>Участники выполняют современную модную прическу для новобрачной на длинных волосах.</p> <p>Длина волос. Длина волос - до плеч или длиннее.</p> <p>Цвет. Волосы модели должны быть заранее окрашены и соответствовать современным тенденциям моды.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны.</p> <p>Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены.</p> <p>Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать нормам приличия и не быть вызывающими.</p> <p>Время - 45 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p>

		<p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, актуальность, степень сложности, окраска.</p> <p>II вид «Вечерняя прическа с элементами «волны»».</p> <p>Участники выполняют вечернюю прическу с элементами «холодной волны», которые должны занимать не менее одной четверти поверхности прически.</p> <p>Модели выходят на подиум с заранее подготовленными, высушенными волосами: бигуди и клемами. Волосы должны быть расчесаны до старта. Длина волос. Не менее 20 см.</p> <p>Цвет. Выбор цвета свободный.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Постижки. Украшения из волос, любые накладные и искусственные волосы запрещены.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа. Время - 60 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, степень сложности, чистота исполнения, окраска, гармоничность образа.</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>15-23</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап</p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле - до 7 мин.</p> <p>II этап</p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день - 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле - до 3 мин.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов. Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) - до 800 руб. за погонный</p>

		<p>метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост. Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Участники представляют: -портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года; описание/подтверждение результатов работы; - представление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (видеоролик – до 7 мин.); -самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: - «Профессия «педагог» - мой выбор, мое призвание»; - «Педагог XXI века - слово и дело»; - «Воспитатель - творец будущих поколений»; - «Воспитателем, как и художником, нужно родиться...»; - устный рассказ на тему «Музеи моей страны» (с учетом возраста детской аудитории). Время для выступления - до 20 минут. 2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут. Ко II туру допускаются: -в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников; - в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников. <u>II тур</u> 1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную музейной культуре и музейному туризму в России. Продолжительность занятия - до 30 минут. При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей. 2. Защита участником своих взглядов и системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность - до 10 минут. Основные критерии оценки: а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: - логичность и целостность презентации, отражающей личностные качества конкурсанта; - стиль общения в работе с детьми и подростками; - круг интересов и увлечений; - общая эрудиция, профессиональный имидж; б) устного рассказа на заданную тему: - аргументация выбора темы рассказа; - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, убедительность, образность); в) открытого занятия (мероприятия): - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность применения методов и приемов; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - умение быстро установить контакт с детьми и подростками; - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные способности педагога (такт, эмпатия, креативность); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия); г) защиты своих взглядов и системы работы: - умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; - продемонстрировать авторские приемы; - уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, истории, культуры.
<p>Визуализация и презентация научного исследования - индивидуально</p>	18-24	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап</p> <p>Предварительный отбор (заочно).</p> <p>Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм).</p> <p>Материалы исследования (предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>Материалы единые для всех участников.</p> <p>Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 05 февраля 2021 года по эл.почте reg@delphic.ru, в теме письма указать: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения.</p> <p>Материалы исследования направляются в срок до 08 февраля 2021 года. Выполненное задание участники направляют по эл.почте reg@delphic.ru в срок до 01 марта 2021 года.</p> <p>Подведение итогов - 03 марта 2021 года.</p> <p>Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p> <p>II этап</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста); 2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»). Участникам

		<p>предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>На выполнение двух заданий отводится 8 часов.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задачи, научная грамотность, стиль изложения;</p> <p>II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
<p>Защита персональных данных - индивидуально</p>	18-24	<p>Участники номинации разрабатывают информационно-публичный проект на тему, задаваемую на месте, направленный на воспитание культуры оборота персональных данных и сохранение неприкосновенности частной жизни в сети Интернет.</p> <p>Полученные результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 10 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов).</p> <p>На выполнение задания отводится 8 часов.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая нагрузка, использование нормативно-правовой базы, практических примеров), отражение проблематики, целостность и законченность работы.</p>
II. Фестивальная программа		
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	15-18 19-24	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ;</p> <p>б) практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (работа на заданную тему);</p> <p>в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты.</p> <p>Время работы - 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует</p>

		<p>сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок до 3 марта 2020 года необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Народные инструменты – сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.)</p> <p>- коллективы численностью от 2 до 5 человек</p> <p>- при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Сольное исполнение</p> <p>Состязания проводят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы.</p> <p>Состязания проводят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. *возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Духовые инструменты – сольное исполнение</p> <p>- при необходимости – с концертмейстером</p> <p>направления: 1.Медные духовые инструменты валторна, тромбон,</p>	<p>10-13</p>	<p>Медные духовые инструменты.</p> <p>Состязания проводят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей</p>

<p>труба, туба 2. Деревянные духовые инструменты гобой, кларнет, фагот</p>		<p>на валторне – Ф.Шкруп. «Концерт для валторны»; на тромбоне – Е.Матей. «Токката»; на трубе – Т.Альбини. Ми-бемоль Мажор 1 и 2 части; на тубе – И.Дубовский. «Песня и танец». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проводят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р.Паке. «Концерт»; на трубе – Х.Маури. Конкурсное соло; на тубе – А.Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>18-25</p> <p>Состязания проводят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А.Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А.Арутюнян. концерт (с каденцией Т.Докшицера) или С.Василенко. концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (1 часть с каденцией или II и III части); на тубе – В. Струков. «Фантазия на темы Римского-Корсакова». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Деревянные духовые инструменты. Состязания проводят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – А.Марчелло. «Концерт d-moll» (2 часть); на кларнете – И.Глинка. «Вокализ»; на фаготе (возможно исполнение на фаготино) – произведение крупной формы эпохи барокко (целиком или отдельные части). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>Состязания проводят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
---	--	---

	18-25	<p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Р.Шуман. «Романс №2» (из 3-х романсов для гобоя и фортепиано); на кларнете – М.Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г.Гровле. «Сицилиана, речитатив и аллегро». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проводят в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В.Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (на выбор) – Ш.Видор. «Интродукция и рондо» или Э.Шоссюль. «Анданте и аллегро», Ф.Гобер. «Фантазия»; на фаготе (на выбор) – А.Тансман. «Сонатина» или А.Дютийе. «Сарабанда и кортеж».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы - до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Цирковое искусство - индивидуально исполнение - коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-15 16-24</p> <p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в один тур.</p> <p>Индивидуальное исполнение.</p> <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <p>1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула- хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления - до 10 мин.</p> <p>Коллективы.</p> <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула- хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления - до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p>

		<p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
--	--	--

Приложение 2
к Положению о проведении регионального
отборочного тура Двадцатых молодёжных
Дельфийских игр России по Волгоградской
области

ЗАЯВКА
на участие в региональном отборочном туре
Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России по Волгоградской области

Полное (без аббревиатур) наименование учреждения	
Юридический адрес и контакты	
Коллектив/ Участник (ФИО)	
в количестве (человек)	
Дата рождения	
Паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан, адрес прописки), свидетельства о рождении (серия, номер, адрес прописки) участника (ов)	
Контактные телефон участника(ов)	
Адрес электронной почты (для отправки дипломов)	
Номинация	
Возрастная группа	
Программа выступления (наименование, автор, хронометраж)	
Ссылка на фото или видео-материал	
Информация об успехах участника(ов) за последние 3 года (конкурс/фестиваль, год участия)	
Руководитель (ФИО, должность)	
Контактный телефон руководителя	
Информация о руководителе	
Информация о иных участниках: (концертмейстеры (не более 1 концертмейстера для исполнителя); модели (номинация «Парикмахерское искусство», по 1 чел. на участника номинации).	

Приложение 3

к Положению о проведении регионального отборочного тура Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России по Волгоградской области

И.о. ректора ГОБУК ВО "ВГИИК"
О.И. Лукониной

**Согласие родителя/законного представителя
на обработку персональных данных несовершеннолетнего**

Я, _____,
(*ФИО родителя или законного представителя*)
проживающий (-ая) по адресу _____,
(*место регистрации*)
наименование документа, удостоверяющего личность _____
серия _____ номер _____ выдан _____
_____ дата выдачи _____,
являясь законным представителем несовершеннолетнего _____,
(*фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего*)

приходящегося мне _____,
зарегистрированного по адресу: _____

выражаю свое согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего, чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; образовательное учреждение; свидетельство о рождении и паспортные данные; место регистрации и место фактического проживания; видеозапись выступления; результаты участия в конкурсе государственному образовательному бюджетному учреждению культуры высшего образования "Волгоградский государственный институт искусств и культуры" (далее – ГОБУК ВО "ВГИИК", Организатор), 400001, г.Волгоград, ул.Циолковского, дом 4.

Вышеуказанные персональные данные представлены с целью использования в работе по организации, подготовке и проведению конкурсов в ГОБУК ВО "ВГИИК".

С вышеуказанными персональными данными могут быть совершены следующие действия: сбор, систематизация, накопление, автоматизированная обработка, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, размещение на официальном сайте ГОБУК ВО "ВГИИК".

Я согласен/согласна, что обработка персональных данных может осуществляться как с использованием автоматизированных средств, так и без таковых. Обработка персональных данных осуществляется в соответствии с нормами Федерального закона №152-ФЗ "О персональных данных" от 27.07.2006 г.

Данное согласие действует с момента подачи заявки на участие в региональном отборочном туре Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России по Волгоградской области вплоть до отзыва его в установленном законом порядке.

« ____ » _____ 2021года

_____/_____
(*подпись*) / (*расшифровка подписи*)

Приложение 4

к Положению о проведении регионального отборочного тура Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России по Волгоградской области

И.о. ректора ГОБУК ВО "ВГИИК"
О.И. Лукониной

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

Я, _____,
(Ф.И.О. полностью)

серия _____ № _____

(вид документа, удостоверяющего личность)

выдан _____,

(дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____,

даю своё согласие своей волей и в своем интересе на обработку с учетом требований Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ "О персональных данных" моих персональных данных (включая их получение от меня и/или от любых третьих лиц) государственному образовательному бюджетному учреждению культуры высшего образования "Волгоградский государственный институт искусств и культуры" (далее – ГОБУК ВО "ВГИИК", Организатор) (400001, г.Волгоград, ул.Циолковского, д.4) на обработку своих персональных данных с целью использования в работе по организации, подготовке и проведению конкурсов в ГОБУК ВО "ВГИИК".

В соответствии с данным согласием мною может быть предоставлена для обработки следующая информация: фамилия, имя, отчество, фото, пол, дата рождения, место рождения, гражданство, документ, удостоверяющий личность (вид документа, его серия и номер, кем и когда выдан), место жительства, место регистрации, телефоны (в том числе мобильный), адрес электронной почты, место работы, видеозапись выступления; результаты участия в творческих мероприятиях.

Настоящее согласие предоставляется на совершение действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая без ограничения: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, публикация на сайте Организатора конкурса кратких персональных данных (ф.и.о. участника конкурса, видеозапись выступления, уровень достижений в конкурсе); трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных вышеуказанные персональные данные в целях, указанных в настоящем согласии. Принимаю, что решение может быть принято на основании как автоматизированных средств обработки моих персональных данных, так и без использования средств автоматизации.

Данное согласие действует с момента подачи заявки на участие в региональном отборочном туре Двадцатых молодёжных Дельфийских игр России по Волгоградской области вплоть до отзыва его в установленном законом порядке.

« ____ » _____ 2021 года

_____/_____
(подпись) / (расшифровка подписи)