

ОТЗЫВ

официального оппонента, профессора кафедры теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург» Медведевой Елены Николаевны о диссертационной работе Меновщиковой Ольги Игоревны на тему: «Методика обучения девочек 8-10 лет групповым двигательным действиям в эстетической гимнастике на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта

Актуальность исследования. Эстетическая гимнастика, являясь технико-эстетическим видом спорта, подчиняется научной концепции многолетней подготовки спортсменов. При этом в системе многолетней подготовки гимнасток особое место занимает учебно-тренировочный этап, в процессе которого формируются качества, умения и навыки, позволяющие в дальнейшем осваивать на высоком техническом уровне большее число структурно-родственных двигательных действий.

Принципиальное значение в обновлении содержания тренировочного процесса юных спортсменок на учебно-тренировочном этапе имеет разработка продуктивных средств, методов, форм организации учебно-тренировочных занятий, направленных на подготовку соревновательных композиций. Это обусловлено высокой значимостью качества исполнения соревновательных композиций эстетической гимнастики, которое является интегральным показателем эффективности методики на всех этапах подготовки.

Диссертационное исследование Меновщиковой Ольги Игоревны посвящено разработке методики обучения групповым двигательным действиям в эстетической гимнастике девочек 8-10 лет на основе знаний о пространственно-временном построении соревновательных композиций. С методической точки зрения этот вопрос особенно важен поскольку: отсутствует организационно-методическая концепция подготовки соревновательной композиции с учетом группового характера двигательной деятельности в основных регламентирующих документах; не разработан вопрос о содержании пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики с

учетом группового характера двигательных действий; существуют трудности среди специалистов в спортивно-педагогической практике при подготовке соревновательной композиции, особенно связанных с освоением групповых двигательных действий; недостаточно разработана проблема в научно-методической литературе.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Диссертационная работа построена с учетом основных теоретико-методологических положений отечественных и зарубежных авторов в области методологии и теории педагогических исследований, теории управления двигательными действиями, теории спортивной подготовки в технико-эстетических видах спорта.

В работе использованы объективные методы исследования, которые позволили решить поставленные задачи и сформулировать научные положения, отражающие содержание методики. Экспериментальное обоснование получил новый подход к обучению групповых двигательных действий архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики.

Достоверность результатов исследования обеспечена: методологической обоснованностью исходных положений методики исследования; соблюдением логики исследования; использованием объективных методов исследования, адекватных поставленным задачам; репрезентативностью эмпирической базы исследования; корректной статистической обработкой данных исследования; всесторонним и многоаспектным анализом полученных данных и обоснованностью полученных выводов.

Наиболее существенные научные результаты, содержащиеся в диссертации. Анализ и обобщение научно-методической литературы по вопросам композиционного построения в технико-эстетических видах спорта и искусствоведении позволило разработать классификации элементов: а) пространственного компонента: ракурс – разворот корпуса гимнасток относительно основного направления площадки; рисунок – конфигурация расположения гимнасток на площадке; построение – расположение рисунков относительно вертикальной оси площадки; перестроение – траектория

передвижения гимнасток; б) временного: темпо-ритмическая согласованность индивидуальных действий одной гимнастки как минимальной единицы группы с такими элементами музыки, как акцент, ритмический рисунок, метроритм, темп, фразировка, рубато, пауза; темпо-ритмическая согласованность групповых действий, проявляющаяся в одновременном и разновременном исполнении солистки и группы, нескольких групп, одной группы, при этом хореографический текст в группах может быть однородным и разнородным.

Разработана экспериментальная методика, содержание которой реализовывалась с использованием следующих позиций:

- применение учебных групповых упражнений, представляющие собой блок интегративных взаимосвязей элементов пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции со средствами физической и технической подготовки;

- раздельное освоение элементов пространственного и временного компонентов групповых двигательных действий архитектоники композиции на первом уровне обучения и их дальнейшее сопряжение на втором уровне;

- использование арсенала дополнительных методических приемов пространственной и временной адаптации в рамках основных методов обучения для освоения групповых двигательных действий;

- построение методики в масштабах годового цикла учебно-тренировочного процесса с учетом задач по периодам подготовки на основе интеграции, сопряжения и опережающего воздействия средств и методов подготовки.

Значимость для науки и практики и практики результатов, полученных автором, заключается: в уточнении термина «архитектоника» в значении общего построения композиции, структурированного системой связи пространственного и временного компонентов; в расширении и углублении научных представлений о содержании пространственного и временного компонентов архитектоники и разработке классификаций элементов для каждого компонента; в конструировании учебных групповых упражнений, представляющих собой различные комбинации элементов пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции во

взаимосвязи со средствами физической и технической подготовки; в дополнении основополагающих методов обучения авторскими методическими приемами пространственной и временной адаптации, направленными на освоение групповых двигательных действий архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики. Теоретически и экспериментально обоснована методика обучения групповым двигательным действиям девочек 8-10 лет с акцентом на освоение пространственного и временного компонентов архитектоники, обеспечивающая более быстрое и качественное овладение программными основами эстетической гимнастики, и доказана ее целесообразность.

Личный вклад автора в диссертационное исследование заключается в разработке основополагающей идеи исследования; глубоком изучении научно-методических источников по технико-эстетическим видам спорта и искусствоведческой литературе; выборе адекватных методов для решения поставленных задач исследования; организации педагогического эксперимента; проведении тестирующих мероприятий; педагогических наблюдений; видеоанализа композиций эстетической гимнастики; анкетирование (опрос); статистической обработки и анализа полученных результатов; формулировании выводов, положений и практических рекомендаций.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационного исследования. Авторская методика по обучению групповым двигательным действиям архитектоники соревновательной композиции в эстетической гимнастике, апробированная в педагогическом эксперименте, дала прирост спортивного результата, что подтверждается актами внедрения в учебно-тренировочные процессы МБУ Спортивная школа №3 и МБУ Спортивная школа «Родина» г. Волгограда.

Результаты исследования могут быть использованы в практике подготовки спортсменок и повышения квалификации тренеров в эстетической гимнастике, при разработке программно-нормативной документации по виду спорта «эстетическая гимнастика», а также в других групповых технико-эстетических видах спорта с целью совершенствования и оптимизации тренировочного процесса.

Язык диссертации, полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором. Текст диссертационной работы написан понятным профессиональным языком с соблюдением стилистики и логики изложения. Таблицы и рисунки дополняют и поясняют текст. Основные положения исследования изложены в 13 научных публикациях, из которых 6 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Результаты диссертационного исследования обсуждены в научном сообществе, о чем свидетельствует участие с докладами на конференциях.

Соответствие автореферата диссертационной работе. Автореферат и публикации соискателя Меновщиковой О.И. полностью отражают содержание диссертации. Автореферат структурно выдержан, результаты исследований представлены в виде обобщающих таблиц и рисунков. Текст автореферата изложен грамотным научным языком с использованием современной научной терминологии.

Наряду с теоретической и практической значимостью результатов диссертационного исследования необходимо отметить ряд замечаний и сделать рекомендации, которые в целом не снижают положительного представления о выполненной работе.

1. Анализируя литературные источники, автор использует два термина, применяемых в технико-эстетических видах спорта для описания слаженных действий в групповом исполнении: «согласованность» и «синхронность». Однако при разработке классификаций временного компонента архитектоники композиции автор использует только термин «согласованность», не объясняя при этом свой выбор.

2. Автор приводит экспериментальные данные, свидетельствующие об улучшении функционального состояния ЦНС и нервно-мышечного аппарата после применения авторской методики. При этом не описывает результаты влияния данной методики на функциональное состояние дыхательной системы. Хотя в методических приемах обучения групповым двигательным действиям с акцентом на видах темпо-ритмической согласованности временного компонента архитектоники предлагается использовать упражнения на согласование движений с дыханием.

3. В диссертационной работе изучается техническая сторона композиции, представляющая собой архитектонику, структурированную системой связи пространственного и временного компонентов. С другой стороны, это не отрицает наличие художественного компонента, который также требует совершенствования. Однако в представленных типах учебно-тренировочных занятий данный вид работы не представлен.

4. Не совсем понятно, за счет чего наблюдается такая большая разница в количестве ошибок в групповых двигательных действиях по пространственному и временному компонентам архитектоники в учебной и соревновательной композициях между контрольной и экспериментальной группами после эксперимента.

5. В практических рекомендациях следует более полно раскрыть распределение учебного материала на учебно-тренировочном этапе подготовки с использованием авторской методики.

6. В работе встречаются некоторые опечатки, редакционные неточности, не совсем корректные формулировки.

Критерии, которым отвечает диссертация. Диссертация Меновщиковой Ольги Игоревны на тему «Методика обучения девочек 8-10 лет групповым двигательным действиям в эстетической гимнастике на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции» имеет существенное значение для теории и практики спортивной тренировки в эстетической гимнастике и соответствует паспорту специальности 5.8.5. Теория и методика спорта.

Диссертационная работа соответствует требованиям, установленным пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней.

Заключение. Диссертационная работа Меновщиковой Ольги Игоревны на тему «Методика обучения девочек 8-10 лет групповым двигательным действиям в эстетической гимнастике на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции» является законченным научным-квалификационным трудом, решающим задачу оптимизации подготовки соревновательной композиции эстетической гимнастики с учетом группового характера двигательных действий.

Диссертация выполнена на высоком научном уровне, является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой.

По своему содержанию, научной новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов, полноте и уровню их представления в диссертации, автореферате и публикациях, выполненное исследование отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 02.08.2016 года № 748), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор Меновщикова Ольга Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта.

Личная подпись:
«18» мая 2023 г.

Медведева Елена Николаевна

Сведения об официальном оппоненте:

Фамилия: Медведева

Имя: Елена

Отчество: Николаевна

Ученая степень: доктор педагогических наук

Ученое звание: профессор

Место работы: ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»

Должность: профессор кафедры теории и методики гимнастики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»

E – mail: e.medvedeva@lesgaft.spb.ru

Телефон: +7 9818210532

Почтовый адрес: 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д.35



Подпись *Медведевой Е.И.*

УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА

КАДРОВ

Е.И. ЦАРЕВА

19.05.2023