

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по научно-исследовательской работе
ФГБОУ ВО «ВГАФК»
д.п.н., профессор Чёмов В.В.
«16» января 2023 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Волгоградская государственная академия физической культуры»
(ФГБОУ ВО «ВГАФК»)**

Диссертация на тему «Методика обучения девочек 8-10 лет групповым двигательным действиям в эстетической гимнастике на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции» выполнена на кафедре теории и методики гимнастики, танцевального спорта и аэробики.

В период подготовки диссертации соискатель Меновщикова Ольга Игоревна обучалась в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградская государственная академия физической культуры».

В 2022 г. окончила аспирантуру при Волгоградской государственной академии физической культуры по направлению подготовки 49.06.01 Физическая культура и спорт.

Справка об обучении № 77 о сдаче кандидатских экзаменов выдана 27 июня 2022 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Волгоградская государственная академия физической культуры».

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Вишнякова Светлана Васильевна, основное место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная академия физической культуры».

культуры», кафедра теории и методики гимнастики, танцевального спорта и аэробики, доцент.

По итогам обсуждения принято следующее заключение.

Актуальность темы и направленность исследования. Известно, что развитие эстетической гимнастики в качестве технико-эстетического вида спорта, предполагает высокий уровень значимости оценки за качество исполнения соревновательной композиции, которая является интегральным показателем эффективности методики на всех этапах подготовки. В этой связи проблема обучения и совершенствования композиции является одной из важнейших. Между тем, многими специалистами отмечается, что прогресс в спорте за счет прямолинейного увеличения количественных показателей учебно-тренировочного процесса не приемлем (СонгХеРюнг, 1997; В.В. Анцыперов, 2008). Необходимо учитывать тенденции вида спорта и регулярно меняющиеся правила соревнований, в зависимости от которых соревновательные композиции постоянно обновляются (Л.А. Карпенко, 2012). Кроме этого, отличительной особенностью соревновательных программ эстетической гимнастики, наряду с традиционной для индивидуальных упражнений техникой, является групповой характер двигательных действий, предполагающий свою специфику построения композиций с учетом пространственных и временных представлений и установок (Н.А. Шевчук, 2005; Т.И. Эпп, 2016).

Вышесказанное указывает на необходимость в процессе подготовки соревновательной композиции расширять двигательный диапазон гимнасток, увеличивать «набор» движений, а не «натаскивать» на отдельную композицию за счет роста числа прогонов. Один из аспектов проблемы совершенствования учебно-тренировочного процесса, связанного с подготовкой соревновательной композиции, состоит в формировании и освоении двигательного фонда групповых двигательных действий,

обеспечивающего достаточную техническую базу для дальнейшего роста спортивного мастерства.

Вышеизложенное обуславливает необходимость совершенствования системы подготовки на учебно-тренировочном этапе, обеспечивающей значительный запас технической прочности, пластичность формируемых навыков, позволяющей осваивать новые варианты движений, не отставать от меняющихся правил соревнований и технического прогресса. Принципиальное значение в обновлении содержания учебно-тренировочного процесса юных спортсменов на учебно-тренировочном этапе имеет введение методики, направленной на обучение групповым двигательным действиям на основе знаний о пространственно-временных характеристиках соревновательных композиций эстетической гимнастики.

Актуальность исследования определяется из вышесказанного и обуславливается: высокой значимостью качества исполнения соревновательной композиции; неразработанностью вопроса о структурном содержании архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики с учетом пространственно-временных характеристиках и группового характера двигательных действий; необходимостью разработки продуктивных форм, средств и методов по освоению групповых двигательных действий архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики и управление ими на учебно-тренировочном этапе подготовки, где формируются основы гимнастического мастерства.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов. состоит:

– в организации исследования, в ходе которого выявлены классификационные признаки элементов пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики;

- в разработке и научном обосновании методики обучения девочек 8-10 лет групповым двигательным действиям в эстетической гимнастике на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции;

- в организации и проведении педагогического эксперимента с целью проверки эффективности разработанной авторской методики;

- в математической, статистической и графической обработке результатов исследования.

Степень обоснованности научных положений, рекомендаций и выводов, полученных соискателем определяется:

- применением комплекса современных методов исследования, в том числе: анализ 258 литературных источника, опрос специалистов в виде анкетирования, хронометрирование, педагогическое наблюдение и тестирование юных гимнасток в процессе учебно-тренировочных занятий, педагогические исследования и эксперимент, методы математической статистики, включающие непараметрические критерии;

- репрезентативностью и достаточным объемом выборок испытуемых (20 анкетированных специалистов и тренеров по эстетической гимнастике, более 150 гимнасток, занимающихся эстетической гимнастикой, посещающих детско-юношеские спортивные учреждения г. Волгограда), более 60 видеоматериалов соревновательных композиций ведущих команд России и мира по эстетической гимнастике.

Наиболее существенные результаты, полученные лично автором, и их новизна. Диссертационная работа Меновщиковой О.И. содержит результаты, имеющие элементы новизны, которые выразились в следующем:

- уточнен термин «архитектоника» в значении общего построения композиции, структурированного системой связи пространственного и временного компонентов;

– выделены классификационные признаки компонентов архитектоники: а) пространственного: ракурс – разворот корпуса гимнасток относительно основного направления площадки; рисунок – конфигурация расположения гимнасток на площадке; построение – расположение рисунков относительно вертикальной оси площадки; перестроение – траектория передвижения гимнасток; б) временного: темпо-ритмическая согласованность индивидуальных действий одной гимнастки как минимальной единицы группы с такими элементами музыки, как акцент, ритмический рисунок, метроритм, темп, фразировка, рубато, пауза; темпо-ритмическая согласованность групповых действий, проявляющаяся в одновременном и разновременном исполнении солистки и группы, нескольких групп, одной группы, при этом хореографический текст в группах может быть однородным и разнородным;

– разработаны учебные групповые упражнения, представляющие собой различные комбинации элементов пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции во взаимосвязи со средствами физической и технической подготовки;

– дополнены основополагающие методы обучения авторскими методическими приемами пространственной и временной адаптации, направленными на освоение групповых двигательных действий архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики;

– разработана и внедрена методика обучения групповым двигательным действиям девочек 8-10 лет с акцентом на освоение пространственного и временного компонентов архитектоники, обеспечивающая более быстрое и качественное овладение программными основами эстетической гимнастики, и доказана ее целесообразность.

Публикации автора.

Данные, отражающие основные положения и результаты диссертационного исследования, представлены в 13 работах:

1. Новокшенова, О.И. Изучение структуры композиции в эстетической гимнастике / С.В. Вишнякова, Е.Ю. Лалаева, Т.А. Андреевко, О.И. Новокшенова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2017. – №1. – С. 77-79.

2. Новокшенова, О.И. Особенности совершенствования координационной подготовленности спортсменок в эстетической гимнастике / Е.Ю. Лалаева, С.В. Вишнякова, О.И. Новокшенова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2018. – №4 (158). – С. 182-185.

3. Новокшенова, О.И. Проявление дыхательной согласованности в группе «движения тела» в эстетической гимнастике / О.И. Новокшенова, С.В. Вишнякова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2020. – № 8 (186) – С. 69–72.

4. Меновщикова, О.И. Анализ пространственного компонента соревновательных композиций эстетической гимнастики / О.И. Меновщикова // Наука и спорт: современные тенденции. – 2021. – № 4 (Том 9) – С. 77–82.

5. Меновщикова, О.И. Факторы, влияющие на выступления сильнейших команд мира по эстетической гимнастике / Е.Ю. Лалаева, С.В. Вишнякова, О.И. Меновщикова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 2 (192) – С. 192–195.

6. Меновщикова, О.И. Виды темпо-ритмической согласованности в композициях эстетической гимнастики / О.И. Меновщикова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2022. – № 2 (40) – С.165–169.

7. Новокшенова, О.И. Анализ композиционной подготовки в эстетической гимнастике на начальном этапе тренировки / О.И. Новокшенова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2019. – № 3 (29). – С. 145–148.

8. Novokshchenova, O.I. Aesthetic group gymnastics (AGG): the analysis of composition workout at the initial stage of the training program / O.I.

Novokshchenova, I.V. Bgantseva // Modern University Sport Science: The XIV Annual International Conference for Students and Young Researchers, Москва, 01–03 апреля 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)», 2020. – Р. 283-286.

9. Новокшенова, О.И. Методика развития двигательной выразительности для девочек 6-8 лет в эстетической гимнастике / С.В. Вишнякова, Е.Ю. Лалаева, О.И. Новокшенова // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях: материалы Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 20–21 января 2020 года. – Чебоксары: Чувашская государственная сельскохозяйственная академия, 2020. – С. 273-278.

10. Новокшенова, О.И. Методика технической подготовки юных гимнасток на основе структурного содержания композиций эстетической гимнастики / С.В. Вишнякова, О.И. Новокшенова // Физическая культура и спорт в XXI веке: актуальные проблемы и их решения: сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, Волгоград, 21–22 октября 2020 года. – Том 1. – Волгоград: Волгоградская государственная академия физической культуры, 2020. – С. 84-88.

11. Меновщикова, О.И. Содержание методики специальной технической подготовки в эстетической гимнастике с учетом группового характера двигательной деятельности / О.И. Меновщикова // Физическая культура и спорт: сборник тезисов XXV Региональной конференции молодых ученых и исследователей Волгоградской области (онлайн-формат, 24-25 ноября 2020 года); под общей ред. Горбачевой В.В., Борисенко Е.Г. – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021. – С. 28-29.

12. Меновщикова, О.И. О соотношении аналитической и интегральной подготовки в эстетической гимнастике на тренировочном этапе / С.В. Вишнякова, Е.Ю. Лалаева, О.И. Меновщикова // Состояние, проблемы и пути совершенствования спортивной и оздоровительной тренировки: материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Казань, 29 октября 2021 года. – Казань: ФГБОУ ВО «Поволжский ГУФКСиТ», 2021. – С. 73-75.

13. Menovshchikova, O.I. Analysis of stylistic types of aesthetic gymnastics compositions / O.I. Menovshchikova, S.V. Vishnyakova, E.G. Borisenko // Proceedings of XV Annual International Conference for Students and Young Researchers "Modern University Sport Science": publication of scientific abstracts. Moscow, 31 марта – 02 2021 года. – Moscow: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)», 2021. – Р. 181-183.

В публикациях автора, в том числе в шести рецензируемых научных изданиях, в полной мере отражены результаты и основные положения диссертации.

Теоретическая значимость результатов проведенного исследования состоит в дополнении теории и методики эстетической гимнастики положениями и выводами диссертационной работы, в которых:

– углублены теоретико-методические знания о содержании соревновательной композиции эстетической гимнастики;

– представлены классификации элементов пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики;

– обоснована рациональная последовательность обучения групповым двигательным действиям через отдельное освоение элементов пространственного и временного компонентов архитектоники

соревновательной композиции эстетической гимнастики на первом уровне обучения и их последующее сопряжение на втором уровне;

– выявлены средства освоения групповых двигательных действий, представляющие собой учебные групповые упражнения, интегрирующие элементы пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики со средствами физической и технической подготовки;

– конкретизированы методические приемы пространственной и временной адаптации к освоению групповых двигательных действий архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики;

– теоретически обоснована методика обучения девочек 8-10 лет групповым двигательным действиям на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его основные результаты внедрены в учебно-тренировочные процессы: МБУ Спортивная школа №3 г. Волгограда; МБУ Спортивная школа «Родина» г. Волгограда, что подтверждается актами внедрения.

Внедрение разработанной методики обучения девочек 8-10 лет групповым двигательным действиям на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции эстетической гимнастики обеспечивает более быстрое и качественное овладение программными основами эстетической гимнастики, что способствует повышению соревновательной успешности команды в целом. Результаты исследования могут быть использованы в практике работы спортивных школ, на курсах повышения квалификации специалистов по эстетической гимнастике, при разработке программно-нормативной документации по виду спорта «эстетическая гимнастика», а также в других

групповых технико-эстетических видах спорта с целью совершенствования и оптимизации учебно-тренировочного процесса.

Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите. Диссертация является самостоятельной завершенной научной квалификационной работой и соответствует паспорту специальности 5.8.5. Теория и методика спорта по направлению исследований п. 14. «Содержание и направленность технической подготовки спортсменов», п. 17. «Содержание и направленность физической подготовки спортсменов», п. 27 «Теория и методика детско-юношеского спорта».

Рекомендация к публичной защите диссертации.

Кафедра теории и методики гимнастики, танцевального спорта и аэробики «Волгоградской государственной академии физической культуры» считает, что диссертация Меновщиковой Ольги Игоревны «Методика обучения девочек 8–10 лет групповым двигательным действиям в эстетической гимнастике на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции», представляет собой законченную научную квалификационную работу, отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется к защите по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта. Диссертация рекомендуется к публичной защите.

Присутствовало на заседании 24 чел. Результаты голосования: «за» - 24 чел., «против» - 0 чел., «воздержались» - 0 чел., протокол № 12 от «28» декабря 2022 г.

Председатель расширенного заседания
кафедры теории и методики гимнастики,
танцевального спорта и аэробики
кандидат педагогических наук,
доцент



Елена Юрьевна Лалаева

