

**Утверждаю**

Председатель приемной комиссии  
ФГБОУ ВО «ВГАФК»,  
ректор, профессор

В.С. Якимович  
\_\_\_\_\_ 2021 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**при поступлении на обучение по программам бакалавриата**

**направлений подготовки 49.03.04 Спорт, 49.03.01 Физическая культура,  
49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии  
здоровья (адаптивная физическая культура),  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Вступительное испытание по общеобразовательному предмету «Русский язык» проводится письменно в форме изложения с творческим заданием по предложенному тексту.

Абитуриент должен подробно изложить зачитанный текст в логически стройном и последовательном порядке.

Текст прочитывается экзаменатором два раза.

При первом прослушивании следует понять содержание, основную мысль, определить тему, соотнести её с заголовком (если он есть), если заголовка нет, подумать, каким бы он мог быть; определить основной тип речи (повествовательный, описание, рассуждение); запомнить последовательность микротем.

После первого прослушивания можно составить на черновике план и записать отдельные особо выразительные слова и словосочетания.

При прослушивании текста во второй раз следует уточнить план, большое внимание уделить фактам (датам, фамилиям). Не следует стремиться записать как можно больше. Важно увидеть, уловить своеобразие авторского стиля.

Ответственным этапом работы над изложением является редактирование на черновике.

План изложения остается в черновом варианте, в чистовик не включается.

Объем изложения в готовом варианте должен составлять 3-4 страницы.

К каждому варианту изложения имеется творческое задание. В зависимости от задания текст, созданный абитуриентом, должен органично вписываться в структуру текста изложения или продолжать его, или должен представлять собой отдельную самостоятельную часть работы.

Руководствуясь заданием, можно коротко ответить на вопрос, дать небольшое описание интересного и важного для понимания проблемы объекта, небольшое или развёрнутое рассуждение по проблеме, затронутой автором.

В творческой работе при изложении необходимо проявить умение выразить своё понимание текста (сформулировать основную мысль, создать связный, цельный, завершённый подробный текст).

На письменном экзамене по русскому языку абитуриент не имеет права пользоваться лингвистическими словарями различных типов.

Работа оформляется только синей или фиолетовой пастой.

## Критерии оценки:

Работа оценивается по десяти критериям и с учетом его объема.

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Если при проверке работы по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то изложение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем изложения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в изложении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в изложении не устанавливается.

Критерии оценивания	Баллы
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Абитуриент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел работы выражен ясно.	2
Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел работы прослеживается.	1
Работа не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел работы не прослеживается.	0
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Абитуриент при раскрытии темы изложения выстраивает рассуждение, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Абитуриент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
Работа написана без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или работа содержит 5 и более фактических ошибок.	0

<b>К3. Композиция</b>	
Работа отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
Работа отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в работе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
<b>К4. Качество речи</b>	
Абитуриент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
Абитуриент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или работа написана бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
<b>К5. Оригинальность</b>	
Абитуриент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	1
Абитуриент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
<b>К6. Речевые нормы</b>	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	2
Допущены 4-5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматических ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0

<b>К10. Фактическая точность в фоновом материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>20</b>

**Перевод баллов в 100-бальную шкалу**

<b>Отметка по 100-бальной шкале</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
<b>Первичный балл</b>	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20